ورقة عمل في مادة اللغة العربية

الثالث الثانوي الأدبي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قال أبو القاسم الشابي:

١. عِشْ بالشُّعور، وللشُّعور، فإنَّما — دنياكَ كونُ عواطفٍ وشعور
٢. شِيدَتْ على العطْفِ العميقِ، وإنّها — (لتجفُّ) لو شِيدتْ على التفكيرِ
٣. وتَظَلُّ جامِدَةَ الجمالِ، كَئيبةً — كالهيكلِ المتهدّمِ المهجورِ
٤. واجعلْ شُعورَكَ، في الطَّبيعةِ قائداً — فهو الخبيرُ بتيهها المسْحورِ
٥. والعقلُ، رغْمَ مشيبهِ ووقارِه — (ما زال في الأيامِ جدَّ صغيرِ)
٦. وهو المهشَّمُ بالعواصفِ، يا لهُ — من ساذجٍ متفلسفٍ، مغرورِ

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة:

١) ما جمع (**الهيكل**)؟ وما ضدّ (**مغرور**)؟ (١٠ درجات)

٢) ما الفكرة العامة التي بُنيَ عليها النص السابق؟ (١٠ درجات)

٣) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: فكرة البيت الرابع هي: (١٠ درجات)

(**العقل يكشف غموض الحياة**، **الطبيعة تحب غموض الحياة**، **الإحساس يكشف جمال الحياة** ، **الغموض جمال الحياة**).

٤) ما الذي يريده الشاعر من الإنسان في البيت الأول؟ وبمّ سوّغ طلبه في البيت الثاني؟ (١٠ درجات)

٥) من فهمك البيت السادس. ما الصفة التي منحها الشاعر للعقل؟ ولمَ يستحقها في رأيه؟ (١٠ درجات)

٦) كيف ستكون الحياة لو بنيت على العقل كما يرى الشاعر في البيت الثالث. (١٠ درجات)

٧) قال المتنبيّ: **ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الشقاوة في الجهالة ينعم** (٢٠ درجة)

- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النصّ من حيث المضمون.

٨) هات شعوراً عاطفيّاً تجلّى في البيت السادس، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه، مع مثال مناسب. (١٠ درجات)

ثانياً: البنية الفنية والقواعد:

١) استخرج من النصّ ثلاث كلمات تنتمي إلى مجال (**القلب**)، وكلمتين تنتميان إلى مجال (**العقل**). (١٠ درجات)

٢) هات من الأبيات أسلوباً إنشائياً، واذكر نوعه. (١٠ درجات)

٣) في قوله: (**واجعلْ شُعورَكَ قائداً**) صورة بيانية، حلّلها، ثم اذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح. (٣٠ درجة)

٤) استخرج مصدراً من مصادر الموسيقا الداخلية برز في البيت الثاني، ومثّل له. (١٠ درجات)

٥) قطّع عروضياً الشطر الأول من البيت الثالث، وسمِّ بحره. (٣٠ درجة)

٦)أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٧٠ درجة)

٧) أكّد الجملة الآتية بمؤكّدين مناسبين: (**هو الخبير بتيهها المسحور**). (١٠ درجات)

٨) هات من البيت السادس أسلوب تعجّب سماعي، ثمّ اجعله أسلوبَ تعجُّب قياسيّاً. (١٠ درجات)

٩) هات صيغة أمر أخرى من الفعل (**اجعلْ شعورك**)، واضبطها بالشكل. (١٠ درجات)

١٠) املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: -(**متفلسف**) اسم مشتق. نوعه:.....، - (**المهشَّم**) اسم مشتق. نوعه:.....، (٣٠ درجة)

- (**الجمال**) اسم جامد، نوعه:..... - العلة الصرفية في كلمة (**عشْ**) هي: ..... - وزن كلمة (**تيهها**):.....، - (**كون**) مصدر، فعله:.....

ثالثاً: القراءة والمطالعة: جاء في مقالة (**المقالة والصحافة**) ما يأتي: (**وقد تدرّج ظهور المقالة عبر الأزمنة المتوالية، وعرف بأسماء مختلفة، لكنه حافظ على جملة من الميزات جعلته منفرداً غير ملتبس بغيره ممّا يشبهه من فنون الكتابة**).

١) **علل ما يأتي:** - وصف العالم اليوم بالقرية الصغيرة، احتلال الخاطرة زوايا ثابتة في الصحف الكبرى. (٣٠ درجة)

٢) علل كتابة التاء على صورتها في: (**الأزمنة**)، وكتابة همزة القطع في: (**أسماء**). (١٠ درجات)

٣) رتّب الكلمات الآتية: (**المقالة**، **مختلفة**، **حافظ**) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات. (١٠ درجات)

رابعاً: التعبير: أ- التعبير الإجباريّ: (١٦٠ درجة) قيل: (**أدرك الأديب العربي في العصر الحديث التكامل بين الأدب والفن، فجسّد بالكلمات المشاهد الفنية البارعة، وأضاف إليها من ذاته جمالاً على عناصرها الثابتة، مبيّناً دور الفنّ والأدب في الحياة الإنسانية، مبرزاً الظلم الذي يُلحقه الإنسان والمجتمع بالفنّ**).

ناقش القول السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرَّر، موظّفاً الشاهد الآتي:

قال عبد الرحيم الحصنيّ: **يا ضيعة الفنّ نامت عن رعايته عينُ الرِّضا واستفاقت أعينُ التهم**

ب- التعبير الاختياريّ: (٨٠ درجة) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: قال ابن حمديس الصقليّ في قصر اللؤلؤة:

١. قصرٌ لوَ انّك كحلتَ بنوره — أعمى لعاد إلى المقام بصيرا
٢. ومضتْ على القوم الدّهورُ وما بنوا — لملوكهم شبهاً له ونظيرا
٣. وظننتُ أنّي حالمٌ في جنّةٍ — لمّا رأيتُ المُلْكَ فيه كبيرا

- ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبية من حيث البنية الفكرية مكتفياً بـ: (الفكرة العامة، المعاني، سمات المعاني).

٢) **اختلفت الآراء بين مؤيّد ومعارض لتحديد عدد أفراد الأسرة.**

- اكتب مناظرة في هذا القول مبيناً الآراء المختلفة حول تحديد النسل والاكتفاء بولد أو ولدين في الأسرة الواحدة.

دراسة درس القراءة (المقــالة والصّحــافة)

الثالث الثانوي العلمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

*** البنية الفكرية:**

١) حدّد من النصّ المقطع الذي يتضمّن كلاًّ من الفكر الآتية:

- العلاقة بين الصحافة والمقالة (٢) - أثر الصحافة في اللغة العربية (٤) - مكانة الخاطرة في الصحافة (٣) - التنوّع الإعلاميّ في عصرنا (١).

٢) علل ما يأتي:

- **وصف العالم اليوم بالقرية الصغيرة**؛ بسبب التنوّع الواسع في وسائل الإعلام الحديثة، إذ وصلت أجهزة التّلفزة المتطوّرة إلى البيوت، ولو كانت في أقاصي الأرض، وأصبحت تستقبل محطاتٍ لا حصر لها.

- **جمع بعض الكُتّاب مقالاتهم الصحفية في كُتُب**؛ لحرصهم على أن تظلَّ بين أيدي القرّاء من الأجيال القادمة.

- **احتلال الخاطرة زوايا ثابتة في الصحف الكبرى**؛ لأنها أكثر قرباً من واقع القارئ الحديث، ولقصرها ورشاقة أسلوبها، ولقدرتها على الولوج إلى أكثر جوانب الحياة حساسيّة وخطراً.

- **ابتعاد لغة المقالة عن التقعّر،ونبذها الاستطراد**؛ لحرصها على الوصول إلى جمهور القرّاء كي يستوعبها ببساطة و وضوح وتركيز، واختصار الوقت على الكاتب.

- **الاختصار والتكثيف الشديدان في عبارات الإعلان**؛ لشغل أقلّ مساحة مكانيّة ممكنة، ولتكون جزءاً مهماً وعنصراً أساسياً لا تكتمل اللوحة الإعلانية إلاّ به.

٣) كيف توزّعت المنفعة المتبادلة بين المقالة و الصحيفة؟ انتفاع المقالة من الصحيفة:

- تطوّر فنّ المقالة، وبلوغها درجات عالية من التركيز والدقة وبراعة العرض.
- تطويع اللغة لتناول الموضوعات بلين وسلاسة في الصياغة.
- اكتمال أنواعها وتميّزها.
- تحريض المبدعين على إيجاد طرائق جديدة للتعبير.

انتفاع الصحيفة من المقالة:

- تناول موضوعات متجدّدة تجمع بين الجدّ والطرافة.
- ملاحقة التطوّر الفكريّ والفنيّ لتحقيق أهداف أدباء النهضة في التنوير والتثوير.
- تحوّل الصحف والمجلات منابر للوعي السياسيّ و الاجتماعيّ.
- انتشار الصحف وشهرتها وشعبيتها.
- تكوين الرأي العام الثقافيّ.
- إفساح الصحفُ مساحةً واسعة فيها للأدباء والعلماء والمصلحين كي يكتبوا مقالاتهم.

٤) أسهم تطوّر الحوادث في المجتمع في تعداد أنواع المقالة. وضّح ذلك.

- تميّز أسلوب النّصّ الإعلاميّ بالمرونة والسّرعة في الاستجابة للتيارات السّائدة في المجتمعات وما يعتريها من حوادث، فكثرت المقالات السياسيّة والاجتماعيّة مع احتدام الصّراعات، وكان لا بدّ من الاهتمام بالمقالات التي تثير الجماهير وتبصّرها بحقوقها، بعد أن انتشر الوعي الوطنيّ، فغدت الصّحف والمجلاّت منابر تبثّ الوعي السياسيّ وتعالج مشكلات المجتمع.

٥) لماذا تتفوّق الخاطرة على المقالة في قدرتها على التحريض الشعوريّ؟

- لأنَّها أكثر قرباً من واقع القارئ.
- لقصرها ورشاقة أسلوبها.
- لقدرتها على ولوج أكثر جوانب الحياة حساسية وخطراً.
- لتطعيم أسلوبها بالسخرية اللاذعة والنّقد الحادّ.

٦) للغة الصحفية خصائص فنية عُرفت بها، ما أبرزها؟ وما قيمتها؟

- أبرز الخصائص الفنية للغة الصحيفة:

- هجر الأساليب اللفظيّة القائمة على التقعُّر والمعجميّة.
- استخدام الألفاظ السهلة المألوفة.
- الميل إلى وضوح الفكرة ودقّة التّعبير عنها في عبارة سليمة.
- استخدام العبارة المرسلة الواضحة البعيدة عن التكلف والزينة اللفظية.
- الإيجاز والتركيز والبعد عن الاستطراد و الإطناب.

- قيمتها: - حرّرتها الصحافة من كونها لغةً للنخبة، وجعلتها تدور على ألسنة الجماهير الشعبيّة.

- أسهمت في سيادة ثقافة لغويّة أكثر رسوخاً وانتشاراً.
- كوّنت رأياً ثقافيّاً عامّاً ما كان ليتّضح لولا الصّحافة ولغتها الميسّرة.

*** التعليق على النصّ: ١) وازن بين المقالة والخاطرة من حيث: (الموضوع، الطول، الأسلوب، طريقة المعالجة، موقف القارئ).**

العنصر	المقالة	الخاطرة
الموضوع	- موضوعاتها متنوّعة؛ سياسية، اجتماعية، فكرية، علمية...	- موضوعاتها أشياء صغيرة في الحياة ذات دلالات كبيرة.
الطول	- متوسطة الطول	- قصيرة مركزة
الأسلوب	- يكون علمياً، أو أدبياً، علمياً متأدّباً.	- يكون ذاتياً غنائياً، ساخراً، ناقداً، رشيقاً.
طريقة المعالجة	- تتألّف من مقدمة وعرض وخاتمة، ويشمل العرض على تحليل للموضوع واستدلال وجدل.	- لا تحتاج إلى خطّة؛ هي أقرب إلى الطابع الغنائي الذاتي، فيها إيجاز وتكثيف.
موقف القارئ	-الوعي بمشكلات المجتمع. - تطلعه على منجزات العصر. - تكوّن رأيه العام اتجاه الأحداث.	- تثير في نفس القارئ المشكلة

٢) وصفت الصحافة بـ (صاحبة الجلالة)، بمَ يوحي لك هذا الوصف؟

- يوحي بخطورة الصحافة، وسيطرتها على الرأي العام، والتأثير فيه وتوجيهه بقوة، ودورها في توعية الجماهير وتبصيرها بحقوقها، وتحريضها على مواجهة الفساد، وتغيير المجتمع ونقله إلى طوراً أكثر إنسانية وعدالة.

٣) تؤدّي وسائل الإعلام دورا جليلا في تقدّم الإنسانية، ولكنّها تحمل مخاطر عديدة حين يُساء استخدامها، ناقش ذلك في ضوء أمثلة معاصرة.

- قد تحمل وسائل الإعلام أفكاراً هدّامة، وقد تحطّم المجلات المبتذلة العقول، وتدمّر الأخلاق، وتشيع التطرّف، وقد تعمل محطّات التلفزة على تحطيم الوحدة الوطنية.